

Fanny Allié creëert personages
uit menselijke sporen

Stoffen met een verleden, bekeken met een nieuwe blik

De Amerikaanse kunstenaar Fanny Allié (1981) creëert textielmontages die verhalen vertellen over vergankelijkheid, interacties en herinneringen. Door gebruik te maken van afgedankte stoffen met sporen van hun vorige leven, vormt ze intuïtieve composities die menselijke interacties weerspiegelen. Haar werken samen vormen sequenties van een levensverhaal, resulterend in bijna filmische, textiele montages.

Gevormd door een jeugd waarin Fanny Allié omringd was door vrouwen die kleding voor elkaar naaiden, was zij van kinds af aan vertrouwd met de naaimachine. Hoewel ze geen opleiding in textiel volgde, maar in fotografie, is textiel toch haar medium bij uitstek geworden. 'Stof is zacht en kneedbaar; het kan worden genaaid, gemakkelijk geknipt, beschilderd en geverfd. Het biedt eindeloze mogelijkheden.' Fanny's maakproces begint bij de materialen. Ze verzamelt gebruikte stoffen die al een leven achter zich hebben. Ze zijn gevlekt, gescheurd of zijn al eens geknipt, beschilderd of betekend. 'Ik ben geïnteresseerd in het verwerken van deze sporen in mijn creaties en bouw mijn personages en narratieven eromheen.'

Het toeval als vertrekpunt

Wat haar werk uniek maakt, is de manier waarop de gevonden materialen het uiteindelijke beeld bepalen. Een stukje stof dat

lijkt op een been kan de basis vormen voor een nieuw personage. 'De personages die ik maak, dragen de sporen van de wereld waarin we leven. Ik laat me inspireren door mijn omgeving, maar ook door dans en theater.' Dit performatieve aspect is zichtbaar in haar werk: de figuren lijken zich te bewegen binnen hun eigen wereld, hebben interacties met elkaar en geven een beeld van een bepaald moment in hun leven.

"Stof is overal om ons heen,
in onze huizen, om ons lichaam
gewikkeld; het is een deel van
onzelf en ons leven."



Circles, 2024, 141 x 141 cm, gevonden stof, draad, inkt, hand- en machinaal genaaid, collagrafische afdrukken op stof



Bushes, 2024, 73 x 67 cm, gevonden stof, draad, inkt, hand- en machinaal genaaid, collagrafische afdrukken op stof

Collagrafie is een druktechniek waarbij een collage van diverse materialen zoals gedroogde plantmaterialen, papiersoorten met reliëf, textiel, vezelmateriaal of touw op een harde ondergrond worden aangebracht. Deze "collage" wordt vervolgens afgedrukt, met inkt of als blinddruk.



Harlequin, 2023, 72 x 77 cm, gevonden stof, draad, inkt, hand- en machinaal genaaid

Textiele omgevingen

Voor Fanny heeft textiel een unieke emotionele betekenis. 'Stof is overal om ons heen, in onze huizen, om ons lichaam gewikkeld; het is een deel van onszelf en ons leven.' Juist door deze nabijheid roept textiel herinneringen op en kan het emoties overbrengen. 'Stof is zacht en kneedbaar; het kan worden genaaid, gemakkelijk geknipt, beschilderd en geverfd. 'De mogelijkheden zijn eindeloos.'

Experimenten met papier op textiel

In de toekomst wil ze verder experimenteren met papier op textiel. Zo is ze in het verleden al eens bezig geweest met papierpulp bij Dieu Donné, een ambachtelijke papierschepproducent in Brooklyn, New York, en met collagrafie. 'Ik ben altijd enthousiast om nieuwe technieken te leren en nieuwe richtingen te verkennen. Ik kijk ernaar uit om verder te experimenteren met afge-

dankte materialen en ze op stof te drukken, waarbij ik speel met toevalligheden en de onvoorspelbare aard van deze druktechniek.'

Een open interpretatie

Hoewel Fanny in haar werk thema's als vergankelijkheid, interacties en verlies verkent, wil zij een eenzijdige boodschap opleggen. 'Ik hoop dat de toeschouwer geraakt wordt en zijn eigen verhaal kan vinden in mijn werk.' Haar werkwijze, waarbij ze gebruikte materialen inzet en zich door hun sporen laat leiden, onderstreept deze openheid. Elk werk draagt een geschiedenis in zich, maar krijgt een nieuwe betekenis door de hand van Fanny en de blik van de kijker. X

www.fannyallie.com

Insta: @fannyallie