

Fanny Allié

# LES VOYAGEURS



## LES VOYAGEURS FIGURES HUMAINES

*Les Voyageurs* est une installation de 70 mètres de long de Fanny Allié réalisée *in situ* sur le mur de la rue des Pétales pour la Société du Dépôt de Saint-Priest, France. Une commande de Rubis Mécénat Cultural Fund.

À travers l'installation *Les Voyageurs*, Fanny Allié crée une série de quarante deux figures humaines représentées par divers gestes et poses de passagers et conducteurs de voitures et camions. Ces silhouettes font référence aux quatre mille personnes qui fréquentent la route des Pétales quotidiennement.

Les contours des silhouettes, dont n'apparaît que la partie supérieure des corps, sont réalisés en corde de nylon de couleurs variées, accrochée en léger retrait de la surface du mur. Les formes, regroupées en masse à intervalles irréguliers, s'entremêlent et se multiplient. Elles entrent en interaction les unes avec les autres et créent un effet de décomposition du mouvement.

La surface brute du mur, activée par le passage des véhicules, s'anime, laissant découvrir une série de formes dynamiques qui s'apparente à une présence humaine et poétique au sein de l'environnement urbain et industriel.

Fanny Allié conçoit une œuvre originale à vocation pérenne, un point de repère et une expérience artistique pour les nombreux conducteurs empruntant la rue des Pétales.

## LES VOYAGEURS HUMAN FIGURES

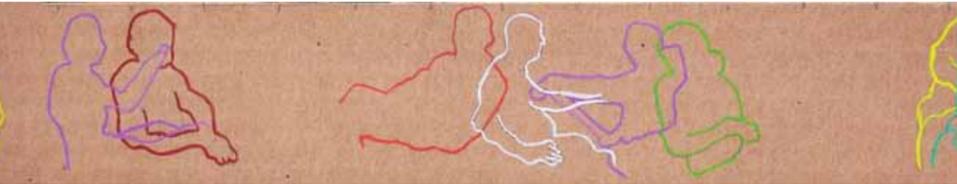
*Les Voyageurs* is a 70-meter long site-specific installation by Fanny Allié commissioned by Rubis Mécénat Cultural Fund for the wall along rue des Pétales of the Société du Dépôt de Saint-Priest - in France.

In the installation *Les Voyageurs*, Fanny Allié creates a series of forty-two human figures represented through the various gestures and poses of passengers and drivers of cars and trucks. The silhouettes refer to the people who occupy the four thousand vehicles that pass along rue des Pétales every day.

The outlines of the silhouettes, whose upper body only appears, are made with nylon cord of various colors and are slightly detached from the surface of the wall. The forms comprise shapes grouped together in irregular intervals, which intermingle and multiply. They interact with each other and create a decomposition of movement.

The raw surface of the wall, activated by the vehicles, is animated, allowing a series of dynamic shapes to come to life, infusing a human presence and a poetic pause within the urban and industrial environment.

Fanny Allié creates an original and perennial work of art that becomes a landmark and an artistic experience for the numerous drivers passing by rue des Pétales.



## BIOGRAPHIE

Fanny Allié est une artiste multidisciplinaire explorant les champs de la sculpture, de l'installation et du collage.

Née en 1981 à Montpellier, elle obtient le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2005 et s'installe à New York où elle vit depuis.

Parallèlement à sa pratique en atelier, Fanny développe des sculptures dans l'espace public prenant en compte le contexte des lieux où elles s'intègrent et les personnes avec qui elles interagissent.

Ses œuvres ont été publiées dans le New York Times, Le Monde Diplomatique, Hyperallergic, NY Magazine et le Brooklyn Magazine.

En 2015, elle installe sa sculpture publique intitulée, *Un Banc pour la nuit*, en face du MOMA PS1 à Long Island City dans le cadre de la programmation culturelle de New York City Department of Parks & Recreation. L'artiste remporte également la bourse de la galerie A.I.R à New York où une exposition individuelle de son travail est organisée en janvier 2016.

En 2012, Rubis Mécénat a présenté son travail à l'Église Saint-Eustache à Paris dans le cadre de l'exposition *Silhouettes*.

## BIOGRAPHY

Fanny Allié is a multidisciplinary artist who explores the fields of sculpture, installation and collage.

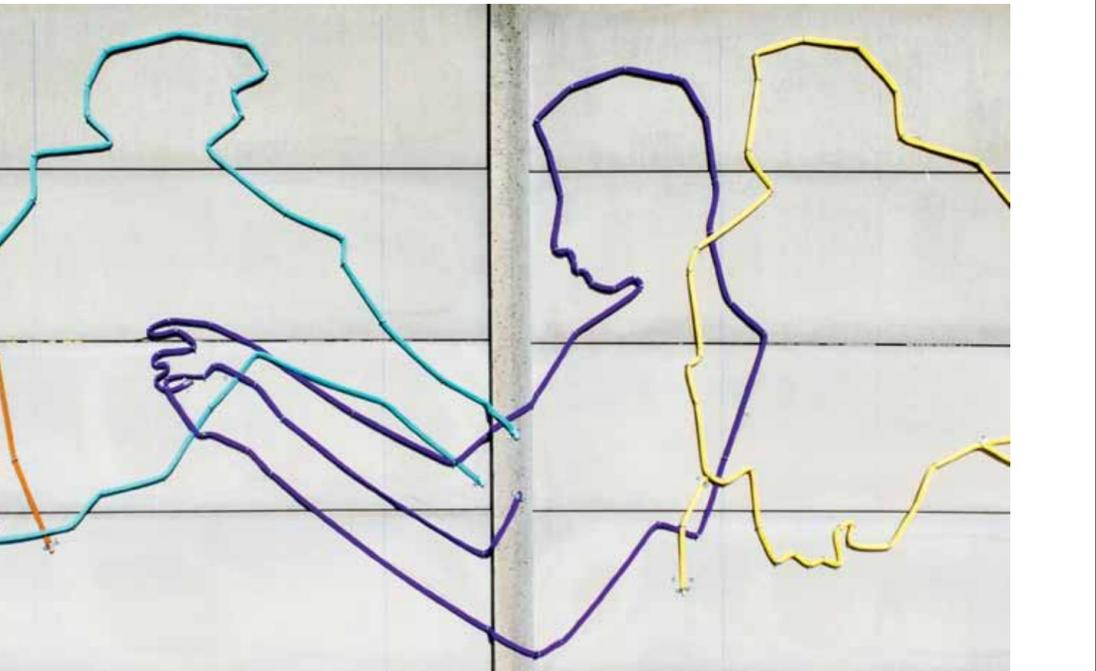
Born in 1981 in Montpellier, she graduated from the École Nationale Supérieure de la Photographie of Arles in 2005 and settled in New York, where she has been living since then.

Parallel to her studio practice, Fanny develops public sculptures that echo the places where they are installed and the community they interact with.

Her works have been published in the New York Times, Le Monde Diplomatique, Hyperallergic, NY Magazine and the Brooklyn Magazine.

In 2015, she installed her public bench-sculpture, *A Bench for the Night*, opposite MoMA PS1 in Long Island City as part of New York City Department of Parks & Recreation's art program. She is also awarded a fellowship by the A.I.R. Gallery in New York where a solo show of her work is held in January 2016.

In 2012, Rubis Mécénat presented her work at St Eustache Church in Paris in the exhibition *Silhouettes*.



## CRÉDIT

Les Voyageurs  
Fanny Allié  
2015

Installation de 42 figures humaines de 70 mètres de long sur le mur de la rue des Pétoles, Saint-Priest, France

Dimension d'une silhouette :  
2 mètres de hauteur

Matériaux :  
Corde en nylon, chevilles, anneaux de levage

Aide à la production :  
Pauline Allié

Un projet et une commande de Rubis Mécénat Cultural Fund pour la Société du Dépôt de Saint-Priest

Avec le soutien de la Ville de Saint-Priest

## CREDIT

Les Voyageurs  
Fanny Allié  
2015

70-meter long installation of 42 human figures on the wall along rue des Pétoles, Saint-Priest, France

Dimension of a silhouette:  
2 meters high

Materials:  
Nylon cord, screws, anchors, eyehooks

Production assistance:  
Pauline Allié

A Rubis Mécénat Cultural Fund project and commission for the Société du Dépôt de Saint-Priest

With the support of the City of Saint-Priest

## CE LIVRE A ÉTÉ RÉALISÉ À L'OCCASION

de l'installation *Les Voyageurs* de Fanny Allié, une commande de Rubis Mécénat Cultural Fund et de la Société du Dépôt de Saint-Priest pour le mur de la rue des Pétoles.

Cette commande s'insère dans le cadre de l'engagement de Rubis Mécénat envers la scène artistique contemporaine et de sa volonté de dialoguer avec les sites industriels du Groupe Rubis.

Installation réalisée *in situ* visible depuis la rue des Pétoles  
Société du Dépôt de Saint-Priest  
69800 Saint-Priest, France

Œuvre / Artwork  
© Fanny Allié, courtesy the artist and Rubis Mécénat Cultural Fund, 2015

Vues de l'installation / Installation views  
Photos © Fanny Allié

Dessins préparatoires / Preparatory drawings  
© Fanny Allié

Image extraite de la vidéo / Still image  
© Alexander Murphy

Conception graphique / Graphic design  
Sébastien Sans

Tous droits réservés / All rights reserved  
© Rubis Mécénat Cultural Fund, 2015

Imprimerie / Printing  
SNEL - Vottem

Production / Printing production  
Seven7 - Liège

Papier / Paper  
Lessebo Smooth 240g

## PUBLISHED ON THE OCCASION

of Fanny Allié's installation *Les Voyageurs*, a commission by Rubis Mécénat Cultural Fund and the Société du Dépôt de Saint-Priest for the wall along rue des Pétoles.

This commission is a part of Rubis Mécénat's commitment to the contemporary art scene and a desire to create a dialogue with the industrial sites of the Rubis Group.

Site-specific installation visible from rue des Pétoles  
Société du Dépôt de Saint-Priest  
69800 Saint-Priest, France

Imprimerie / Printing  
SNEL - Vottem

Production / Printing production  
Seven7 - Liège

Papier / Paper  
Lessebo Smooth 240g

Image extraite de la vidéo / Still image  
© Alexander Murphy

Conception graphique / Graphic design  
Sébastien Sans

Tous droits réservés / All rights reserved  
© Rubis Mécénat Cultural Fund, 2015

Imprimerie / Printing  
SNEL - Vottem

Production / Printing production  
Seven7 - Liège

Papier / Paper  
Lessebo Smooth 240g

Novembre 2015

ISBN 978-2-9543403-4-0



